

dente. Aguardamos todos con ansiedad los nuevos frutos que debemos esperar del estupendo equipo de Aragón”.

María Areta Lara
Universidad de Navarra

SALINAS, Pedro. *Obras completas de Pedro Salinas*. Ed. Enric Bou, Montserrat Escarpín Gual y Andrés Soria Olmedo. 3 vols. Madrid: Cátedra, 2007. (ISBN: 978-84-376-2423-5)

El pasado 22 de noviembre de 2007 en la Residencia de Estudiantes de Madrid se presentaron las *Obras completas* de Pedro Salinas. Sus editores agradecieron especialmente a Jaime Salinas, hijo del poeta, que dio el paso inicial cuando comenzó una esforzada labor de recopilación, en 1989. A su esfuerzo se sumaron más tarde otros estudiosos para que, luego de casi veinte años de visitas a archivos, cotejamiento de datos, relecturas de viejos textos y hallazgos de otros nuevos, finalmente vieran la luz en esta presente edición.

Las *Obras completas* de Pedro Salinas constan de tres volúmenes, de una media de 1600 páginas cada uno. El primero contiene su poesía, narrativa y teatro. El segundo recopila los ensayos. El tercero, el epistolario.

El primer volumen resulta novedoso desde un principio, ya que nunca antes se había incluido la narrativa y el teatro de Salinas en una única obra. La narrativa incluye *Vispera del Gozo* (1926), *El desnudo impecable y otras narraciones* (1951) y *La bomba increíble: fabulación* (1951). El teatro incluye *El director*, *El parecido*, *Ella y sus fuentes*, *La bella durmiente*, *La isla del tesoro*, *La cabeza de Medusa*, *Sobre seguro*, *Caín o una gloria científica*, *Judit y el tirano*, *La estratoesfera*, *La fuente del arcángel*, *Los santos*, *El precio*, *El chantajista* y *Doña Gramática*. En cuanto a la poesía, lo que diferencia este tomo de otras compilaciones es que incluye 49 poemas inéditos y que se habían publicado sólo en revistas. A la vez, se han corregido errores que se habían sumado a lo largo de los años en las diversas publicaciones.

El segundo volumen comprende ensayos literarios, conferencias, prólogos, artículos y reseñas. En su contenido y en su clasificación, el volumen de los ensayos se asemeja a la edición de los ensayos completos de Solita Salinas, salvo que en el nuevo aparece también *Mundo real y mundo poético* (1930), ausente en el de Solita Salinas, así como algunos artículos y prólogos inéditos facilitados por la Universidad de Harvard. Ciertos escritos ensayísticos se han dejado de lado deliberadamente, siguiendo el criterio que adoptó el propio Salinas. En una de sus cartas a Jorge Guillén, opinaba que había que “ser fiel al deber de olvidar lo que no merece recordarse y de salvar lo que quizá tenga un hálito de vida” (52). Los editores de estas *Obras completas* han seguido este criterio.

La novedad del tercer volumen radica en que, hasta ahora, las cartas de Salinas estaban publicadas por separado en *Cartas de viaje* (Enric Bou, 1996), *Cartas de*

amor a Margarita (Solita Salinas, 1984), *Cartas a Katherine Whitmore* (Enric Bou, 2002), *Correspondencia: Pedro Salinas-Jorge Guillén* (Andrés Soria Olmedo, 1992), *Correspondencia: Pedro Salinas, Gerardo Diego, Jorge Guillén* (José Luis Bernal, 1996). También cabe subrayar de esta nueva edición el orden cronológico en que se han ordenado todas las cartas.

En los tres volúmenes destacan el trabajo de unificación de grafías y la corrección de erratas y diferentes errores arrastrados por las sucesivas ediciones, la inclusión de introducciones de los editores, completas cronologías, bibliografías, índices exhaustivos y oportunas notas explicativas. Todo ello, junto con una encuadernación impecable por parte de Cátedra, da la sensación de que, por fin, los lectores pueden acceder a la obra de Pedro Salinas confiando en que ningún detalle de su heterogénea pluma ha sido dejado de lado sin criterio. Tal como las presenta Enric Bou, “En estas *Obras completas* se puede apreciar en su casi totalidad el valor y la variedad de una contribución singular” (13). Las 4789 páginas que suman estos tres volúmenes son un fiel reflejo de casi dos décadas de una labor concienzuda y persistente.

Mar Argenti
Universidad de Navarra

CURRERI, Luciano. *L'Antimonio, i Narratori Italiani e la Guerra Civile spagnola*. “Narrativa Novecento”. Roma: Bulzoni, 2006. 310 pp. (ISBN: 8878702234)

Profesor en la Université de Liège en Bélgica, Luciano Curreri se había dado a conocer en 2002 como investigador de la literatura italiana de la guerra española con un trabajo en el seminario de GERCI de Grenoble, luego en el 2004 con un artículo titulado: “Tra Madrid e Guernica: Guerra civile spagnola e città ferite nella narrativa italiana (1996-2002)” (Grenoble, Université Stendhal-Grenoble 3, *Cahiers d'études italiennes*. Novecento e Dintorni, 1, 2004: 175-202) y en Clermont-Ferrand en el congreso internacional “La guerre d’Espagne en héritage. Entre mémoire et oubli (de 1975 à nos jours)” con la ponencia “Que peut la guerre d’Espagne dans le roman italien” (Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2007. 259-271). En *Le farfalle di Madrid*, retoma la documentación acumulada, la reelabora y presenta un texto muy ampliado, sumamente denso, con abundantes notas a pie de página que completan felizmente el texto. La lectura exige pues mucha detención ya que tanto los comentarios generales como las explicaciones y los detalles resultan de gran utilidad.

El título está sacado de una frase de “L’antimonio”, el largo relato final de *Gli zii si Sicilia* (Torino: Einaudi, 1960) de Leonardo Sciascia, dedicado a la revolución española: “Giravamo intorno a Madrid come di notte le farfalle intorno al lume” (Girábamos alrededor de Madrid como las mariposas giran de noche alrededor de la luz), “L’Antimonio”, casi contemporáneo de *Il Gattopardo* (1958) de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, como señala Curreri, viene a ser una especie de respuesta a éste.